

## CURRICULUM VITAE

### Giorgio COZZOLINO

Nato a Roma il 12 settembre 1955, ha studiato Composizione e Pianoforte nei Conservatori di Roma, Torino e Napoli.

Diplomato con il massimo dei voti, la lode e una speciale menzione d'onore.

Premio "Carlo Stura" (Torino) e Premio "Città di Patti" (Messina).

#### ATTIVITA' DIDATTICA:

Due anni presso le Scuole Statali "Don Orione e Felice Casorati" in Torino quale Insegnante di Educazione Musicale.

In servizio continuativo dal 30 novembre 1977 presso l'Accademia Nazionale di Danza, in Roma, come Pianista accompagnatore Ruolo ordinario.

Titolare della Cattedra di Pianoforte principale presso la Scuola Musicale Comunale di Viterbo dall'anno 1983.

Nominato Componente della "Prima Commissione" Concorso Nazionale Pianisti Accompagnatori per l'Accademia Nazionale di Danza in Roma, con Decreto del Ministro della Pubblica Istruzione, Ispettorato Istruzione Artistica.

#### ATTIVITA' ARTISTICA:

Ha eseguito Concerti in varie città italiane: Torino, Viterbo, Napoli, Ferrara, Messina, Gaeta, Civita Castellana e Roma (Conservatorio Santa Cecilia) collaborando come solista con prestigiose Orchestre Sinfoniche "Arcangelo Corelli Roma e Orchestra Sinfonica Città di Ferrara eseguendo Concerti per pianoforte e Orchestra di W: Amadeus MOZART (KV459), R. SCHUMANN (La minore) e F. LISZT (MI bemolle maggiore).

Da molti anni attivo come ricercatore di Musiche di Autori Italiani quali G. MARTUCCI la quale sono state pubblicate Opere inedite per Pianoforte solo e per due Pianoforti.

Ha inciso dischi contenenti le "Opus Omnia" per 2 pianoforti e pianoforte a 4 mani di:

G. DONIZETTI, G. MARTUCCI, M. CLEMENTI, A. CATALANI, A. RENDANO, J. FIELD in coppia con il M° Pietro SPADA di cui è stato allievo.

Ha inoltre inciso dischi in prima mondiale "Sonata op.34, Fantasia op.51, Tema con variazioni op.58, Preludio, Toccata e Giga op.61, Tre Scherzi op.53, Improvviso - fantasia op.56 e Improvviso op.17 di G. MARTUCCI.

Collaborazioni discografiche RCA (Roma), FREQUENZ (Roma) e ASV (Londra).

In Campo Editoriale ha curato la Prima Edizione Assoluta di GROSSES KONZERTSTUCK, über Mendelssohn Lieder ohne Worte, di F. LISZT, per 2 pianoforti e "OTTETTO" per doppio Quartetto d'Archi in MI bemolle maggiore op.20 di F. MENDELSSOHN, riduzione a cura dell'Autore per pianoforte a 4 mani.

Trasmissioni radiofoniche a cura della RAI e Radio VATICANO hanno programmato le sue incisioni discografiche.

Data, 22 ottobre 2012

M° Giorgio COZZOLINO

